

1917-2010

Eduardo Catalano, el arquitecto de la luz, el espacio y la estructura

Nacido en Buenos Aires en 1917, Eduardo Catalano se graduó en la Universidad de Buenos Aires (UBA) en 1940 y ratificó ese título en Pensilvania y Harvard, donde estudió con Walter Gropius entre 1944 y 1945, año en que retorna a Buenos Aires y diseña el Auditorio para la ciudad.

En 1951, cuando decide radicarse en los Estados Unidos, fue invitado a enseñar y luego a dirigir la Escuela de Diseño de Raleigh, Carolina del Norte. En 1956 estableció su residencia en Cambridge, New England, para desempeñarse como titular de la Cátedra de Graduados del Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT).

Publicó seis libros, entre ellos *La constante* (1996), *Estructura y geometría* (2004) y *Arquitectura* (2007).

Fue miembro fundador (2003) de *Arquitectos Argentinos en el Mundo* y participó en todas las colecciones anuales.

Falleció el 28 de enero de 2010 en Cambridge, Estados Unidos, "dejando sobre esta tierra una huella signada por la belleza y la esperanza de un mundo mejor", según quienes lo han conocido.

Valores esenciales: luz, espacio y estructura

El arquitecto Eduardo Catalano ha expresado, en sus clases, libros y obras, el protagonismo que otorga a estos tres factores en su calificación de la arquitectura. En uno de sus libros, *La Constante*, formula las claves que en la historia confirman esa vigencia milenaria.

Por sus estudios en torno del diseño de estructuras espaciales ha sido comparado con dos figuras de fama mundial, Félix Candela y Eduardo Torroja.

Desde muy joven abrazó la tarea docente, en Buenos Aires, en Londres y en Carolina del Norte, y fue profesor emérito en el Massachusetts Institute of Technology (MIT).

En 1953 proyectó su casa en Raleigh (capital de Carolina del Norte) con un parabolóide hiperbólico como cubierta y una luz de 28 metros entre apoyos.



1. Vista de la casa Raleigh, construida en la capital de Carolina del Norte. Fue concebida por Catalano a los 26 años. Data de 1943.

Construyó unos 40 edificios para fines institucionales.

2. Palacio de Justicia en Massachusetts. 1973



En 1998 recibió el primer premio por el proyecto para la construcción del Jardín de la Paz en Washington DC.

En Sudáfrica fue autor de la embajada de los Estados Unidos y en el país del norte diseñó el Lincoln Center en Nueva York.

En Buenos Aires tuvo a su cargo la construcción de la embajada norteamericana (1971) y fue coautor de los pabellones tres y cuatro de la Ciudad Universitaria (1960-1968), además de

realizar la escultura Floralis Genérica (2002) en la Plaza Naciones Unidas.

Respecto de la escultura, la idea del autor fue construir una escultura en movimiento, de grandes dimensiones, que representara el dinamismo y los cambios de nuestro tiempo. Los seis pétalos, basados en una geometría de doble curvatura, están contruidos con acero inoxidable de alto brillo en su exterior, que refleja el ambiente que la rodea. El conjunto alcanza los 24 m de altura. Los pétalos se abren a las ocho horas cada mañana, pero se cierran con el crepúsculo, en un horario variable programado hasta el año 2020.

Floralis Genérica como obra ambiental define un espacio público privilegiado en la Plaza Naciones Unidas, donde cuatro veces por año se realizan recitales, conciertos y espectáculos artísticos al aire libre. En el primero de ellos, en ocasión de la inauguración de la obra, asistieron 25.000 personas.

La obra, donada por su autor como un tributo a su ciudad natal, en la actualidad se ha convertido en uno de sus símbolos distintivos de más alto contenido poético.



3 y 4. Exterior e interior de las oficinas Cambridge Park, 1985, un proyecto que forma parte de un vecindario de oficinas rodeado de jardines. El conjunto incluye dos edificios del área, uno de 11 plantas y otro de 6, con amplia superficie de estacionamiento

