



El aeropuerto de Ezeiza, la obra de la década

La obra ganadora del Premio Década 2009 resultó la remodelación del Aeropuerto Internacional Ministro Pistarini de Ezeiza, más conocido como aeropuerto de Ezeiza, ubicado en la provincia de Buenos Aires. Los trabajos realizaron en sociedad los estudios Manteola-Sánchez Gómez-Santos-Solsona-Sallaberry y Urgell-Fazio-Penedo-Urgell. Fue jurado el brasileño, premio Pritzker 2006, Paulo Archias Mendes da Rocha

La Terminal A del Aeropuerto Internacional Ministro Juan Pistarini de Ezeiza fue la obra ganadora del Premio Década 2009. En diciembre del año pasado, el arquitecto Paulo Mendes da Rocha, ganador del premio Pritzker 2006 y único jurado del galardón entregó el reconocimiento a los estudios M/SG/S/S/S y Urgell-Fazio-Penedo-Urgell autores del proyecto. Se concedieron además tres menciones. Una a la obra Estación Congreso (Línea D de Subterráneos) de Antonini-Schon-Zemborain Arquitectos, otro a la obra Edificio La Algodonera de Arquitectos Dujovne-Hirsch y Asociados y la tercera a la obra Edificio Greengolf de Grinberg-Dwek-Sartorio-Iglesias, Arquitectos

El prestigioso premio que creó la Fundación Oscar Tusquets Blanca de Barcelona, y que en Argentina entrega la Universidad de Palermo, premia a obras edificadas que son evaluadas luego de diez años valorando el envejecimiento, pero también la vigencia y la actualidad. Mendes da Rocha elogió a la obra ganadora en su fallo y la describió como "una bella interlocución entre interior y exterior, una gentil puerta de la ciudad de Buenos Aires. Las pocas horas que separan ahora las grandes ciudades del mundo y lo ingenioso de todo el aparato que sustenta a las flotas aéreas hacen del aeropuerto el más monumental de los edificios actuales y el más espectacular recinto habitado que hay entre los hombres. Es un amplio museo de la técnica, de los lenguajes y de las lenguas. El recinto principal posee una luminosidad argentina. El diseño de la estructura metálica, visible en el ingreso, se torna invisible en el área del gran espacio interior. Es aparentemente una superficie de abrigo leve para tan tumultuoso tráfico. Frente a la gran complejidad, el proyecto se exhibe con un fino control del diseño y soluciona los problemas con notable discreción", concluyó. La premisa fundamental del proyecto fue generar un cambio de imagen a partir de presentar por delante del edificio existente y a lo largo de la vialidad una nueva arquitectura cuya solución tecnológica estuviera acorde a los tiempos y a los requerimientos espaciales de un aeropuerto internacional. La propuesta plantea la limpieza espacial de la Terminal, eliminando la polución visual existente. La articulación de piezas arquitectónicas importantes se ha realizado con el objetivo de mejorar los movimientos y acentuar las direcciones de circulación que deben tomar los pasajeros.





El Aeropuerto Internacional Ministro Pistarini, conocido comúnmente como Aeropuerto de Ezeiza o Aeropuerto Internacional de Ezeiza, es uno de los dos aeropuertos de uso comercial que sirven a todo Buenos Aires y la principal Terminal internacional de la Argentina.

Está dividido en tres terminales de pasajeros y una

Terminal de Carga.

Su construcción se inició el 22 de diciembre de 1945, cuando se colocó la piedra fundamental, e insumió casi cuatro años. Lleva el nombre de Pistarini en honor al principal impulsor del proyecto.

Fue inaugurado oficialmente el 30 de abril de 1949, y tal cual se había adelantado, el Aeropuerto Internacional de Ezeiza fue en su momento el más grande del mundo.

Al momento de su inauguración contaba con tres pistas. Un dato curioso es que las tres pistas se cruzan de tal modo que en su centro forman un triángulo equilátero.

En la duodécima edición del World Travel Awards (2005)

que se realizó en Londres, el Aeropuerto Internacional Ministro Pistarini ha sido distinguido como el mejor de Sudamérica.

Actualmente tiene el privilegio, junto al Aeropuerto Internacional de Guarulhos de San Pablo (Brasil), de ser los únicos aeródromos latinoamericanos conectados con cinco continentes: África, América, Asia, Europa y Oceanía.

Fuentes

www.es.wikipedia.org

www.cronista.com

www.us.arqa.com

www.soloarquitectura.com

www.palermo.edu

